

KLEM DEM DER KLEMMER

Anmeldelse af Benny Lihme

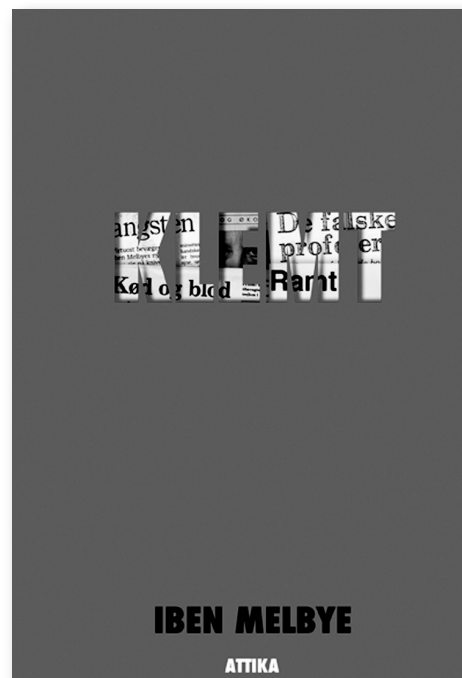
Forfatteren Iben Melbye fejrer på sympatisk vis sig selv i denne "jubilæumsbog", der på samme tid markerer hendes 70-års fødselsdag og 40-års forfatterjubilæum. Psykologen Ida Koch skriver i forordet meget rigtigt, at som festskrift betragtet er indholdet ikke udpræget festligt. Af den enkle grund at festens midtpunkt ikke har skrevet om livets tant & fjas, men tværtimod, som Ida Koch fremhæver, konsekvent har haft øje for "de klemte": "hendes engagement og skrivearbejde har haft fokus på mennesker, der er kommet i klemme i systemer, i grupper, mellem mennesker og i livet eller grundet en uheldsvanger skæbne."

Iben Melbyes skrivelser, i denne bogs sammenhæng ikke romanerne, men kortere tekster i form af noveller, debatartikler og interviews, er gennemsyret af et "kritisk blik på det autoritære, det manipulerende, det totalitære og undertrykkende – både på makro- og mikroniveau." (s. 7)

Klarest i undertegnedes erindring står Iben Melbyes bestseller (også i Tyskland), romanen "Moonie", baseret på grundig research og en tur til den totalitære Moonbevægelse i San Francisco og deres introduktionskurser i Nordcalifornien.

Mens denne "faction" beskæftiger sig med fængslet inde i den enkelte person, beskæftiger fængselsbøgerne "Elskede Anne" og "Fange nr. 198" sig med konsekvenserne for personen i det meget fysiske og ydre fængsel. Også her er baggrunden for romanerne en årelang beskæftigelse med virkelighedens fængsler, i form af besøg i fængslerne, fangeinterviews mm. Den cocktail der kommer ud af det, er virkelighed og realistiske personer i fiktionen. En cocktail som ikke mindst har appelleret til yngre læsere og brug af Iben Melbye i deciderede undervisningssammenhænge rundt omkring. Igen med et lån og citat fra Ida Kochs forord, som forfatter lægger Iben Melbye sig "i en gråzone mellem den meget velresearchede journalistik og fiktionen. For en læser som mig (Koch), der ligeledes har forsket i fængsler og arbejdet med selvmordstruede unge og andre "klemte" mennesker, bliver hendes portrætter helt virkelighedsnære..."

Iben Melbyes jubilæumsbog er en mosaik af mindre tekststykker, som dels afspejler forfatterens interesse sfærer, dels den tid, over en 40-årig periode, som hendes tekster skriver sig ind i. Det personlige og biografiske er sikret gennem små vignetter/introduktioner ved begyndelsen af hver tekst. Og, ja, forfatteren er som 70-årig blevet gråhåret. Men små fotos bogen igennem, som hun så ud, da hun skrev den pågældende tekst, beviser, at Iben Melbye så langt fra er blevet født som gråhåret.



Iben Melbye:
KLEMT.

Det kom der historier og artikler ud af.
Forlaget Attika. (www.attika.dk)
128 sider. Kr. 150,-.

I Social Kritik har Iben Melbye publiceret "Unge gråzoner i Berlin" (s. 76-90, nr. 31/32, 1994).