



HIPHOP & SKOLE & FOLKEOPLYSNING

SOCIAL KRITIK nr. 118, 21. årgang 2009.

© Selskabet til Fremme af Social Debat

Redaktør: Benny Lihme / ben@socialkritik.dk

Redaktionens adresse:

Social Kritik, Nansensgade 68 kld.

1366 Kbh. K

Tlf: 33 93 99 63

www.socialkritik.dk

Fax: 33 15 80 76

Betaling: Danske Bank

SWIFT-BIC: DABADKKK

IBAN: DK08 3000 0002 8025 62

Reg.nr.: 9570 Konto: 2 80 25 62

Abonnement: Kr. 400,-

Nummer 118: Kr. 110,-

www.socialkritik.dk/?nr=118

Fotografisk, mekanisk eller anden form for gengivelse eller mangfoldiggørelse af dette tidsskrift eller dele heraf er ikke tilladt ifølge gældende dansk lov om ophavsret.

Grafisk tilrettelægning: Grafisk Himmel

Forsidefoto: Pelle Rink

Tryk: Narayana Press

Tidsskriftet Social Kritik udgives af foreningen "Selskabet til fremme af Social Debat". Selskabet blev stiftet d. 4. 5. 88., og har som formål at fremme og deltage i den offentlige debat om sociale emner. En af måderne hvorpå Selskabet realiserer formålet, er at udgive dette tidsskrift. Selskabet og tidsskriftet skal tjene som forbindelsesled mellem samfundsvidenskaber, social forskning og den sociale praksis. Foreningen og tidsskriftet skal holde sig fri af parti- og fagforeningspolitiske interesser.

SOCIAL KRITIK's referencegruppe består af:

Flemming Balvig, Johs. Bertelsen, Nils Bredsdorff, Ning de Coninck-Smith, Anders La Cour, Tine Rask Eriksen, Anders Høg Hansen, Thorkild Høyer, Ejler Johansen, Birgit Kirkebæk, Ida Koch, Øjvind Larsen, Søren Magnussen, Beth Grothe Nielsen, Birger Steen Nielsen, Henning Salling Olesen, Benedicta Pécseli, Knud Erik Pedersen, Annick Prieur, Flemming Røgilds, Lone Scocozza, Ove Sernhede, Søren Smidt, Peter Scharff Smith, Peter Thielst, Morten Thing, Jørn Vestergaard, Joachim Wrang.

For godt 15 år siden stod jeg sammen med en masse hiphop-unge og en mindre gruppe ligesindede forældre på stengulvet i Den Grå Hal på Christiania og hørte på rap. Baggrunden var to knivdrab begået af helt unge drenge med baseball-kasket på hovedet. De to drab var uafhængige af hinanden, det ene begået på Hovedbanegården i København, det andet i Hillerød. Alligevel opfandt medierne en stereotyp betegnelse for denne slags drab: hiphop drab. At dolke andre unge var vupti blevet til en del af hiphop-kulturen, selvom referencerne til den værste gangster rap fra Los Angeles jo går på pistoler og ikke knive . . .

Den moralske panik i medierne varslede, at her var en ny type ungdomsdrab, som væltede frem med epidemisk kraft (der kom ikke flere af slagsen!)

Anyways, grunden til at vi forældre var kommet til hiphop-koncert i Den Grå Hal var ikke så meget musikken, men den kontekst koncerten udspillede sig i. Efter de to drab blev der således stiftet en unge-græsrodsorganisation, der hed "Stop Volden". Og det var dem, der arrangerede koncerten (sammen med fotografen Jacob Holdt). Der var altså tale om en politisk manifestation, der ydermere blev fulgt op med en CD "Stop Volden" med aktuelle lovende danske rappere (bl.a. Jokeren i den tids 3400-huserende gruppe Madness4Real). Myndighederne så med sympati på organisationen, og CD'en blev udsendt med støtte fra Kulturministeriet i 1994 samtidig med at socialminister Karen Jespersen støttede med penge og lokaler.

Græsrodsaktivisme i stort format som dengang må nok siges at have ligget lidt underdrejet de sidste 10 års tid – der er gået bling-bling, stodderrap og penge i hiphoppen i en sådan grad, at den omsorgsfulde og sociale autenticitet med rødder tilbage til the Bronx og Afrika Bambaataa og The Universal Zulu Nation dér i 70'ernes slutning er blevet mere eller mindre kvalt. Så meget desto mere oplivende er det at læse artiklerne i dette nummer af Social Kritik, hvor den politiske, læringsmæssige og folkeoplysende dimension i hiphop bringes frem på baggrund af svenske og amerikanske eksempler.



Mange unge er fascineret af den livsstil, som rappere som 50 Cent fører. Men det er et image, som pædagoger har en tendens til at se ned på, hvilket ifølge forsker Kirsten Hvild får de unge til at søge væk fra klubberne.

Foto: Getty Images

»Jeg elsker at optræde«

12-årige Khalid Hammad gider ikke hænge på gaden, han vil hellere rappe

Og dele af det danske hiphop-miljø synes parat til at gå ind i en sådan opbyggelig "socialisering af viden" via hiphop/rap. Således skriver Politiken (23.02.09) under overskriften "Rapmusik bryder tavsheden" om Foreningen Børn og Unge i Voldsramte Familier, hvordan denne forening kører bevidste og veltilrettelagte kampagner med bl.a. den dansk-marokanske rapper Da-Jab og hans sange mod vold i front.

Andre samtidige avisoverskrifter fremhæver rapmusikken som et positivt potentiale i det socialpædagogiske forebyggelsesarbejde, jvfr. overskrifter som "Bander skal bekæmpes med rap" og "Gangsterrap skal tages alvorligt" (metroXpress d. 25.03.09). I artiklerne udtaler eksperter sig om strengere straffes perspektivløshed på bekostning af de socialpædagogiske potentialer i en bevidst brug af rap – og 12-årige Khalid Hammad træder frem og fortæller om, at han hellere vil rappe end hænge på gaden. Sådan!

Nå ja, det er vel overflødigt at nævne, at den allestedsnærværende præsident Obama også havde/har sine stærke tilhængere blandt amerikanske politisk bevidste rappere. Ikke mindst NAS og hans sang "I can" om ghettoen og nødvendigheden af, at de unge passer deres skole.

Selvom der var kritiske røster fremme under præsidentvalgekampen, at hvis Obama blev forbundet med rap, ville det skade ham, formåede han også på dette punkt at være ægte og rummelig. Han efterspurgte positive budskaber fra rapperne - og han fik det (gå bare ind og tjek "Top 10 Obama Rap Songs")! Rappere der har støttet Obamas valgkamp, har uden tvivl fået mange unge til ikke kun at stemme, men også stemme på Obama, som uden problemer har kunnet fortælle/indrømme, at han ikke kun lytter til Bruce Springsteen, men også Jay-Z.

li-



INDHOLD

Ove Sernhede TERRITORIAL STIGMATISERING	4
Rickard Jonsson 'HIPHOPPERNE LIGGER JO HELLER IKKE HØJT OPPE!'	24
Johan Söderman HIPHOP SOM HÅNDVÆRK, PÆDAGOGIK OG AKTIVISME	38
Benny Lihme HIPHOP I AKADEMIA	53
Anmeldelse af Birgitte Stougaard Pedersen og Mads Krogh (red.): <i>Hiphop i Skandinavien</i>	
Annette Olesen og Sune Qvotrup Jensen 'FUCKING MANGE TUSSER'	54
Joachim Wrang FRA MANHATTAN TIL CHRISTIANSBORG ...	66
Anmeldelse af Loïc Wacquant: <i>Fattigdommens fængsler</i>	
Svend Brinkmann og Peter Triantafillou OM DEN BLØDE OG HÅRDE STYRING AF DET UDVIKLENDE SELV	68
Karen Ellen Spannow HVORFOR ER LYKKEN SÅ LUNEFULD OG HVORFOR ER LIVET SÅ LANGT ...	78
Anmeldelse af Thomas Hylland Eriksen: <i>Jagten på lykken i overflodssamfundet</i>	
Svend Brinkmann FRA PSY-VIDENSKABER TIL BIO-VIDENSKABER	82
Anmeldelse af Nikolas Rose: <i>Livets politik: Biomedicin, magt og subjektivitet i det 21. århundrede</i>	
Lotte Kjær Guld Coaching: IDEEN OM FRIHED ER KULTUREL NARREFISSE	85
Peter Goetz FRIHED, MAGT OG KONSULENTER	91