

Kærlighedshistorien om Don & Diva er blevet til på baggrund af debatten om sexistisk rap, der blev ført an af forfatteren Hanne-Vibeke Holst og rapperne Niarn og Jokeren i Politiken og andre medier i løbet af november/december 2004. Med overskrifter som 'Du er fucking sexistisk Niarn', 'Vi er ikke sexister, Bitch' og 'Holst og den verbale håndgranat' blev der diskuteret ytringsfrihed, relativisering af sproget, rappens konsekvenser for kønsudfoldelse, pornogeneration, kommercialisering, feminisme og modstand imod en feminiseret velfærdsstat.

Debatten er interessant, fordi den tegner traditionelle og provokerende magtpositioner op. Således har det, paradoksalt nok, vist sig, at en populærkulturel kunstnerisk udtryksform som rap bliver taget alvorligt. Nu i DK! De politisk ukorrekte vers og rim smider frækt det uskønne forhold mellem piger og drenge i hoved og ører på folk, og vi bliver, nok så forskrækket, mindet om, at trods ligestilling og god kønsopførelse, er vi alligevel ikke sluppet fra det store stygge sexistiske samfund, som det kan tage sig ud over en velklippet hæk, imellem skarp beton, på byggepladsen og 18. hul på golfbanen.

Men hvad debatten om mangel på takt og tone i dansk rap også afspejler er virkelighedsdannelse; hvordan vi hver især skaber en virkelighed, og hvordan den ser ud: 'Telling it like it is!' Virkeligheden, uden de konstruktivistiske citationstegn, der skærmer for at kunne sige noget som helst 'sandt', er identitet for den enkelte: Eksempelvis når en ung fyr på 15 slentrer ned af gaden og imiterer hip hop gangsteren, som var han selv blevet skudt 9 gange i benet, så kan man jo egentlig ikke tillade sig at sige, at det ikke er virkeligheden for ham. At han ikke er gangster med referencer til autenticitetens afrikanske lerhytte. Pointen er, at han føler sig som en gangster. Og det kører for ham! Han har lige sagt hej til sin chick og kørt noget business nede i biksen. Han flyver som en superfrisk gadeprins og drømmer om én af de perkerslæder, der suser forbi på Nørrebrogade. Det er cool reality for ham, indtil han får nedern på og skal i skole, på job, til familiefødselsdag eller ud og nakke en stikker.

Ingen kan tage de sandheder fra fyren. Det er retten til at kunne sige, 'det er mig' til forskel fra en anden dreng, mand, voksen, gammel, kvinde, pige eller kamphund. På kanten af liveness liv og ret. Rapperen Niarn forklarede pligtopfyldende i sit modsvar til Hanne-Vibeke Holst, at den primære grund til, at han kalder en pige for en so i én af sine tekster er, at han kender nogle piger, der irriterer (eller sårer ham) så meget, at han kalder dem noget af det grimteste, man kan kalde en pige: En so. Og hvis man så lige kan ryste forargelsen af sig over teksten 'ryst din røv so' og se bort fra, hvad ordene betyder for børn og unges omgang med sprog, så siger han jo, at det er virkeligheden for ham. En bøddels sandhed, hvor fantasien ikke fejler noget. Og hvilken fortælling tegner der sig hér? For rap afspejler ikke blot en jeg-form men en fortæller-form, som igen udtrykker noget om en særlig ungdomsstil. En ungdom, der bruger urban music som guide til, hvordan de skal komme forbi ham den kedelige Torben, der tonser af sted med PFA pension trykt på ryggen af sin mørkeblå vindfrakke. Og går til parterapi med Lone, der har for meget pms. Ingen problemer! Feng shui er kodeordet hér.

Ja, hvilken livsstil og hvilke værdier spejler sig i et sprogvalg, der henter ordet so frem? Og hvem er hun egentlig, hende soen, for skal vi ikke prøve at se det fra en anden vinkel end stoderens?

Med fantasien bundet op omkring virkeligheden kommer her en anti anti-fiktiv fortælling fra en pige som so og hendes verden hos drengene.





DO THE HUSTLE

En kærlighedshistorie om Don & Diva

Af Mette Røgilds

'The world is filled with pimps and hoes
– We'll just talk about those I know'.

(Notorious B.I.G. feat. Too Short & Puff Daddy
'The World is filled...' 1997)

Hvordan danser man som en so?

Hende soen, hun har fire mænd i fire hjørner af byen. De sms'er frækt – og nogle glemmer hende i farten. Soen bliver høj af mobile bip: En moderne street-credit, der bekræfter hende i, at hun er ønsket. Hun smører drengene med kokosolie og suser efter Faxe Kondi, når de sukker efter sødme. Hun suger stærkt med på jointen eller siger pænt nej tak, chiller' og ordner neglene, imens hendes anti-helte citerer *Scarface* og spiller sig møre i Playstation.

Smoke weed every day.

Hun er stolt af måden, de trykker på knapperne, og forsvarer dem, når de spiller dem forkert. Og hun siger ikke noget til, at kæresten ser på porno og tjekker tøserne ud i M. Når han sidder på wc. Soen er taknemmelig for magasinerne; en slags god flad fornemmelse. Kompensation for strigler ude i byen. Hun er med i bad boy fællesskabet, dér hvor hun også er flygirl, homegirl, shorty (hvis hun er under 1.60 cm høj, max vejer 50 kg og er sød). Kært barn har mange navne, og hvem vil ikke gerne ha' et dæknavn i disse korrekte dage?

Husk g-streng.

Soen går i det fitnesscenter, hvor de har et godt øje til hendes... røv. Hun tripper af sted på stair-masteren og smyer sig på planeten af testosteron og steroider. 'Hey, hjælp mig lige med inderlårsmaskinen'....Hun kan li' det. Misforstå ikke bønnen, der blev til blid befaling. Sex.

Okay...så bliver hun rullet på en søndag morgen kl.6 af en stodder, hun mødte på Søpavillonen og tog med hjem. Det bliver soen rigtig ked af. Han tog også smøgerne. Pus hunden på ham! En luder af en mand, så billig, at hun griner frustreret, igen vakt til live med glimmer lip-gloss, dagen derpå. Man må skille shit fra chanel.

Søndagssyndrom. Pas på i svinget.

Soen er en pige, som skal køres ned, fordi hun ikke skal tro, hun er noget og dermed bekræfte fyren, at han dybt nede i sit små-paranoide sind har nedern over ikke at være særlig cool. Han spejler sig i andre og viser go' player stil. Hooker op med kvinden, pigen, tøsen, damen, skat'en – som sidder og drømmer om at holde i hånd og blive set på, ligesom den anden homie kalder sin kvinde for smukke.

Hun græder Ikea madrassen våd om natten, med hendes yndlings mand i røret. Pigen investerer i medlidenhed, men i retur får hun en pindemad af kærlighed. Free spending på Strøget eller en tur på Samosa Club. Drengen synes, hun er sød, når hjerterdame sættes op på stiletten. Undskyld ho, I miss you bitch! Men han bliver bange, når hun brøler, tar' tiger-springet og gasser op for benzinen.

I øsen, hvor de er flere timer om dagen, dér sidder soen. Gab. Hun kigger ud af bil-ruden, mens han spinder fart med cool mine. Helt fremme i sædet, farmand bag rattet! Arrigt åbner hun bildøren, som ville hun springe ud med 80 km i timen. En reaktions test. Hun har brug for mere brænde til bålet, når klokken slår tolv og forholdet forvandles til en grønnsag. Action er eskapisme. Hun forvandles til en møg-kælling. Måske en møgluder, hvis hun hævner sig ved at ha' sex med rivalen. Drama. Hun er en monster-prinsesse.

I virkeligheden.

... Sikke et eventyr, nu da hende soen ikke er fra larstynskidsmarker. Overhovedet ikke. Location er byer og forstæder. Spændt op til lir. Dansende, som var hun født med massageapparatet i måsen.

popo, monsieur, popo.



Illustration: anders@domundo.com



PARTNERS IN CRIME

Anden historie, nu da hende soen overhovedet ikke er en retarderet pig from space, er, at hun udnytter fyren, uden at han mærker et bedragerisk bip. Der er mange funky ringetoner på hendes nye Nokia. Løgn og latino. Til gengæld vasker hun hans tøj, sletter hans piger på mobilen og stryger ham på kinden, når han viser sit hjerte frem. Hun udnytter ham til at skabe sig som dronning. En dronning på klubben, så alle de andre gangstere og pimps kan se, at hun er taget af deres kollegiale hustler. De mænd er til næste

forår, sommer på stranden. For hvad er en dronning uden en konge? Soen har fantasier, nøjagtig som fyren – ham hun kalder for vatpik. Det bip hun får, er dramaet i at være gangster-elskeren. Det er historien om en pige, der sprang over hæk og krat, da panserne var i hælene, blot i sympati, fordi hendes skattemand havde lavet bræk ugen forinden i Hansens sprutlager. Risk-sensation-seeking, står der på recepten. Engang var det knallerten, stor tju-bang og læderveste. I dag er det Pelle Pelle, FUBU wear, forstædernes beton, VIP's, killerdogs og bimmere. Og sikkert er nye varme varer på vej. Fantasien er vokset. Flere kulturer spinder mønstre. Men stadig hænger en so som hende rundt med de hårde bananer, der er på viagra og coke samtidig. Hun er måske omkring de 20. Men en ting er sikkert, der er altid spray på facaden, når en pige never fuck with the good guys. En hånd vasker en andens – barsk og blidt.

Dét bip ham fyren får er fantasien om at være tough-enough. Det er gnist på taxanætter, kicks og gangster-fix. Fyren drømmer om at være en gangster og læser avis, når det handler om pusherne fra Staden. 'Til dem bag tremmer'. Et sted i skjul, et sted i gadernes mytologi. Et sted i ham selv. Han gør det til sin tekst, sin historie. Politisk hjertesag. Pumper det op ved siden af regninger der skal betales, så livet spiller mere end vandre hver dag som ekspedient i 7-eleven, arbejdsløs, håndværker, studerende, trendagent eller gadepoet. Eller måske er han kriminel i en verden uden for det konforme stress. Han møder kun piger, der er i samme afsnit af Dollars på gadeplan. Partners in crime. Ghetto glamour, intriger i snapshots. Et perfekt par. Mercedes boy & girlfriend. De tager imod hinandens LOVE, hvis vi nu skal blive i undersættelserne, der altid distancerer sig fra den sure kærlighed med grimme sokker
– på en fed måde.

GHETTO BOOTY

Jern og honningkrukke. Under bæltestedet. Helt sikkert – it's jiggy time! Piger står i kreds, søde som Beyoncé. Jeans'ene sidder stramt. Ghetto bootys på række. Vi taler om, hvad en god numse gør ved rummet. Drengene vandrer hurtigt ind i flok. Too cool to fool. Som skulle de afsted igen, til en fest, til et job. Business & Pleasure. De tjekker ud. Op og ned med elevatorblikket, står afventende med huer, hætter og dynejakker. Skjulte agenda er pigerne; let's get ready to rumble! Store hænder og lange lyserøde negle favner champagne på glasstilk. Lørdag aften i city, dér hvor politiet finder hvide lagner på toiletsæderne. Fy fy haram – don't fuck with Lars Larsen. Tatoveringer, glimtende øringer, arabere, solarieblondiner, serbere, ørkenblomster, diamantsælgere, afrikanske brød, danske drengerøve og nugga-duller. Fætter og kusine party. Der står soen, hun ser godt ud. Hun er smuk, som drengen er en slags post-John Mogensen, stadig på druk og varm alligevel. De surfer på striplir-silikonefame-fuckthepolice-allnations-togethiv.com med 'se mig' på hjer-
nen. Fart over feltet. Make it hot! Vil forbi tidens trummerum – fra mandag til søndag – og ind i drømmene og ud i omgivelserne, som fascinerer og er virkelige, for den enkelte. Melodien er R&B, ragga, crunk, bhangra, hip hop. Muthafucker whip that ass. Miami bass under L.A. solskin, sydstaternes crunk musik med råb, der gir' multiple orgasmer på dansegulvet. Har du ikke hørt det nye hit?

Yeah. Let's talk about sex baby!

'Nåå, hvordan rystede hun røven, hende soen?'

'Ahh for vildt dér, hun har en stor fed røv', siger fyr til anden, imens de ryger en fredspind. En fed røv er godt. I baglokalet er der skænderi, soen og hendes fyr bitcher over noget, de ikke kan komme nærmere ind på. Brok brok, fuck fuck. Åh min gud, en blæst kylling. Drengen faldt for pigen, hvorfor? Fordi hun er crazy, som ham. Don & Diva. Han kigger ned, til siden, op – og stønner, mens han strækker nakken, og snakken. Er mentalt på vej – ud. Skudsikkervest. Her findes de tit, soen og hendes mand, indtil de skilles ad. Tøjet ryger ud af vinduet og fjernsynet med. Bang. Skilsmisse fra street fællesskabet, som bakker dem op. Pigerne på soens side, drengene på stodderens. De har fælles grund. En verden der ikke kendes af dem uden for. Og heller ikke Hanne-Vibeke Holst, selvom hun tror, hun kan skrive sig til alt. Hun skred ind et sted, som man skal kende, før man kommer igennem, rigtig. Dér hvor underklasse attitude, anderledes etnicitet, materialisme, urbanitet, machoness, og hvad der forhandles af kvindelighed hér, mødes og skaber gnister.

THE HUSTLE er det de gør, siger, danser og elsker. Fysisk og mentalt situeret i gangsterisme. To poler – rigdom og underklasse i et clash. Et land hvor rigtige mænd er gerningsmænd. En særegen tidsalder i transformation. Dér hvor den eksisterer.

I Jylland er der rockerborge. Piger der skyder Johnnys ned på bodegaer og er pisse gode til pool. Og så kommer der en so, en møgluder og en ho. Nu er Muhammed, Luciano, Niels og Adam også med. Amager er East Village? Vestegnen bliver West side! What ever! Eva og alle profeter kan være hér, hvis man konverterer til underverdenen af lir, hælervarer, coke, hash, gadeliv, biler, øreringe, playstation, champagne og hjem til mors mad igen plus en sviptur til New York, Senegal eller 8210 Århus V. Vi beder til Allah. Om godt vejr med Dr. Dre i flimmeren. Gadens koder er mangfoldige. De bliver udvidet, fortolket eller levet i brug.

Derfor denne anti-anti-fiktive fortælling om en so og hendes tid med drengene.

Måske bliver de voksne sammen. Får mixerbræt på glasbordet og hun støvsuger galar op af gulvtæppet, flytter ud igen, med børn på slæb, frisørsalon eller kandidat grad i kinesisk. Ændrer navnet til noget der lyder mere økologisk spirituelt. Bliver anderledes som en anden monster-prinsesse med facetter som andre kvinder. Eller bliver som hun er. Og ham der fyren har den samme tråd at følge. Noget nær voksen. Måske begynder han også at støvsuge, ruske tremmer eller tæske løs på sig selv, som normale mennesker på Fontex gør. Og betaler til PFA.

Pensioneret fra action.

En so – er en kvinde. En stodder – er en mand. Og de kan elske hinanden.

Hvad vi siger om noget andet er til at skændes om. På en lotto-kupon.