



SNAPSHOT 2200

HURTIGSKUD

Inspireret af sin medvirken på lydsiden af filmen *Pizza King*, tog sangerinden Caroline Henderson initiativ til *Snapshot 2200* (for dem der ikke ved det, er 2200 Nørrebros stolte postnummer i København). Med hjælp fra det lokale, socialpædagogiske projekt *Rababerlandet*, og back-up fra fotografierne Nana Reimers og Henrik Saxgren, udstyredes 28 børn mellem 10 og 15 år med et engangskamera og et sæt opgaver til at beskrive deres hverdag udfra. Ud fra den præmis, at der var tale om en seriøs fotokonkurrence, gennemfotograferede de deres kvarter på godt og ondt i en uge. Resultatet er alt andet end det skræmmebillede, vi normalt præsenteres for, når talen falder på det multi-etniske samfund. Tvært imod viser børnene ægte, optimistiske, fordomsfri, nysgerrige og nærværende hverdagsskildringer. Hvis billederne samtidig kan ses som et bud på fremtiden for den kommende generation, så tegner samlivet lyst og alt andet end skræmmende. Kulminationen på børnenes fotografering af deres kvarter, var en professionel gennemført fotoudstilling i Medborgerhuset på Blågårds Plads. De professionelle fotografer i kulissen var oprigtigt forbavsede over det fotografisk set høje niveau blandt vinderbillederne.

Hvem ved, måske er Daniella di Vetta's billede af mørk pige som omfavner lys veninde - og som blev valgt til udstillingens plakatbillede - noget som bringer United Colors of Benetton's talentspejdere til Nørrebro.



foto Joset Al-Aidi og Faisal Jarkass

**SNAPSHOT
2200**

Foto Ahmed Maisir

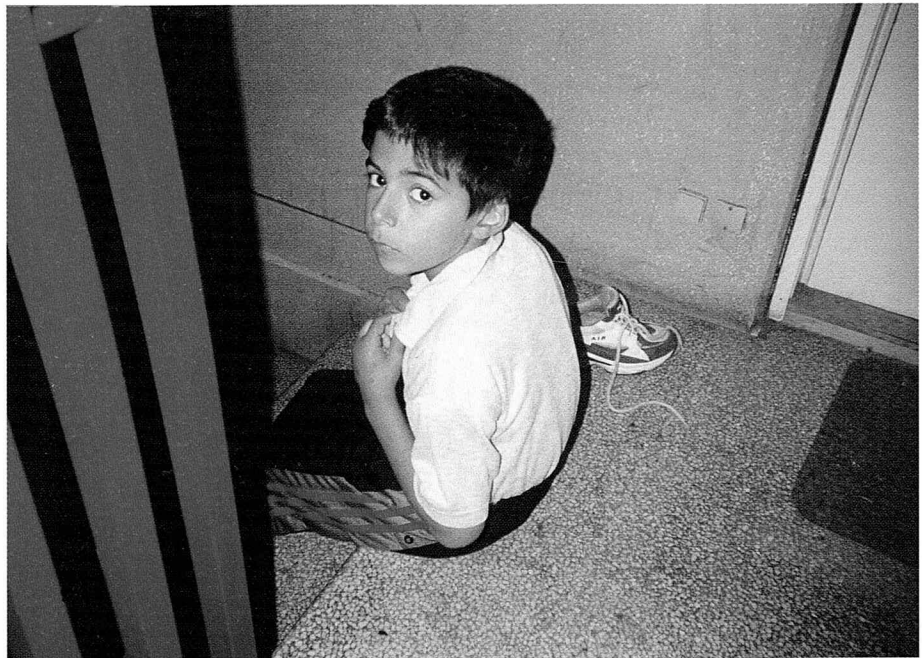


Foto Josef Al-Aidi og Faisal Jarkass

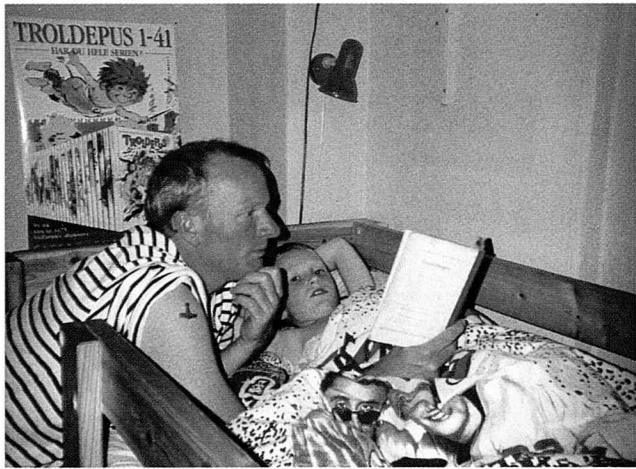


foto Rosa Lund



foto Rosa Lund



foto Mahoud Al-Sobei og Imad Allan



foto Omar Wadher



foto Daniella di Vetta

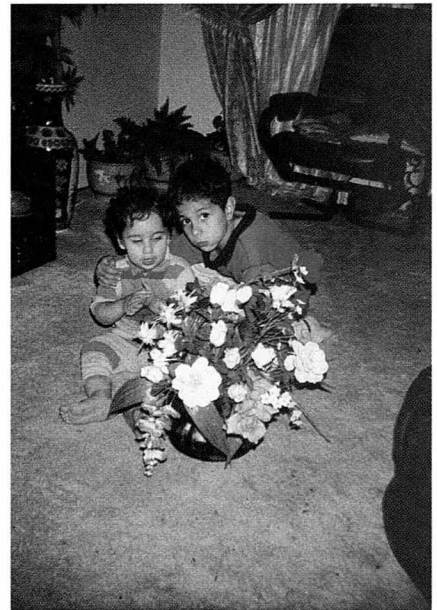


foto Mohamed Mansoir

SNAPSHOT
2200

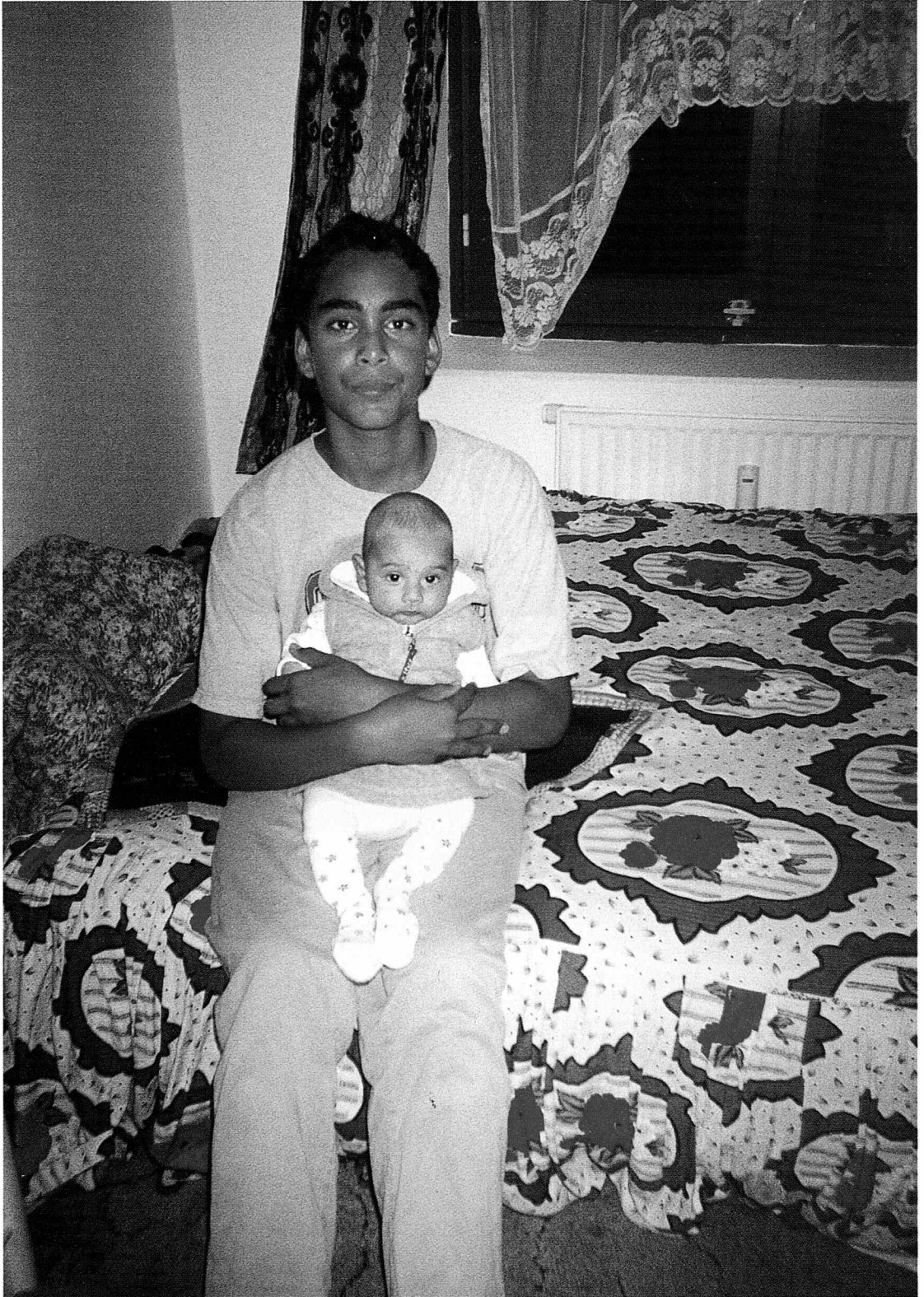


foto Sikander Siddique



foto Irene Atemad

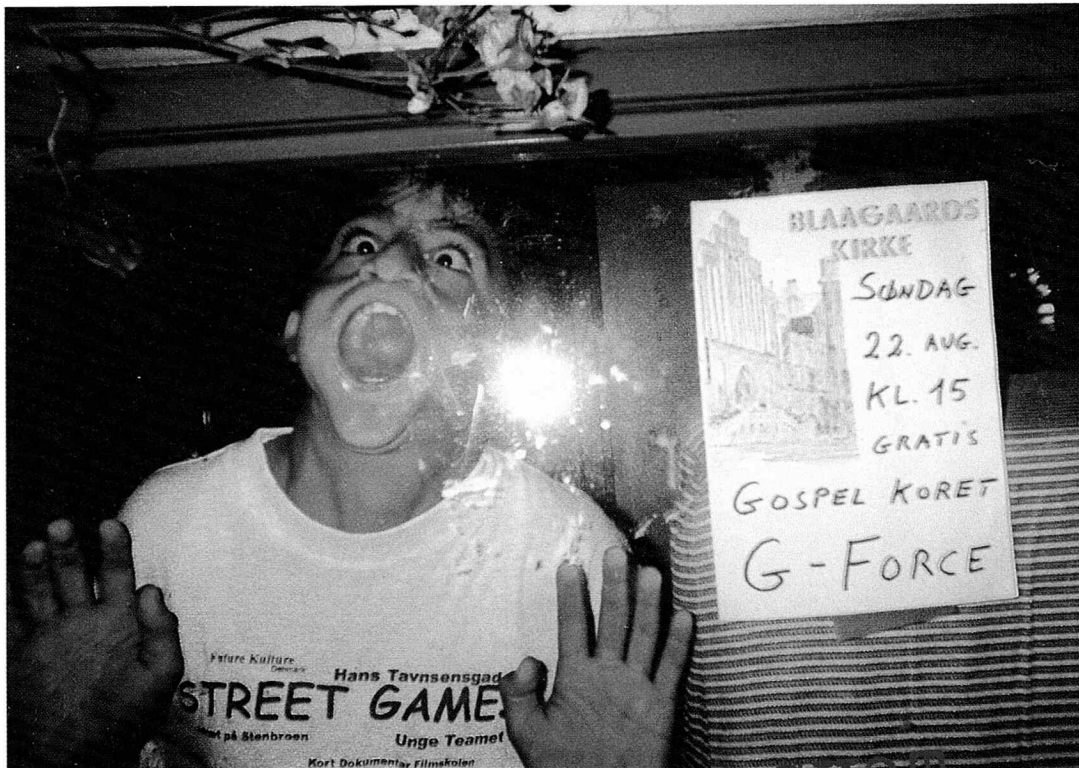


foto Jakob Webster og Josef Yahya

**SNAPSHOT
2200**