

Call for papers til nr. 178 september 2026:

Kunsten på socialt arbejde – når kunst får en rolle i sociale indsatser

Kunsten har altid haft et ærinde med sin omverden, noget den vil nogen, noget den vil ændre. Og det er heller ikke nyt, at den ambition trækker kunsten ud af 'den hvide kube' og den traditionelle udstilling. Vi kan gå tilbage til situationistiske interventioner, gadeteater i 1970'erne, kunstens rolle i AIDS-aktivisme i 80'erne og 90'erne, den relationelle æstetik i 00'erne og så videre.

Kunsten har i de senere år i stigende grad bevæget sig ind i et felt, der berører socialfagligt arbejde. Den bliver f.eks. inviteret ind i samarbejder med psykiatrien, hvor skrive- og billedkunstprocesser bliver en del af det terapeutiske arbejde. Kunstnere indgår i trivselsprojekter på skole- og dagtilbudsområdet. Kunsten inviteres ind i såkaldte udsatte områder, hvor kunstprojekter bliver del af områdefornyelser eller indgår i handleplaner for områder på parallelsamfundslisten. Derved bidrager kunsten til at øge deltagelse i demokratiske processer, bedre lokale fællesskaber, deltagernes selvforståelse, osv.

Nummeret vil gerne diskutere, hvordan eller hvorvidt kunst bliver ordineret mod personlig og social mistrivsel. Hvad er det for potentialer, som indløses, når kunst bliver en del af en social støtte og kommer ud lokalt? Hvilken betydning får kunst i denne sammenhæng hos professionelle, borgere og ikke mindst udsatte borgere? Er der risiko for, at et kunstnerisk guidet projekt blot bliver en billig indsats med stor synlighed men kortvarig virkning? Hvad kan kunsten, når musik, malerier, skulpturer, særlige begivenheder, installationer laves af og med udsatte evt. syge borgere, og når den bliver en del af pædagogiske praksisser?

Temanummeret belyser kunstens rolle i sociale indsatser, hvor kunsten samtidig med at være skabende potentielt giver både de udøvende og nydende en oplevelse af at lykkes med sig selv og at trives hvor de lever. Nogle gange også i etablerede kunstneriske saloner.

Hvad betyder det for kunstnere, om indsatsens rammer begrænser eller beriger resultatet – hvornår er det godt nok og for hvem? Hvis relationer bliver en del af kunstens materiale, hvordan beskriver vi så kunstnerisk kvalitet? Pædagogiske tilsyn skal sikre fagligheden i det relationelle arbejde, mens kunstkritikeren kun kommer på besøg på 'festdage' og ikke får alle deltagernes erfaringer med. Og hvilken rolle for projekterne spiller pengene og de krav, der følger med funding?

Det er andre mulige tematikker, vi håber på at se i dette nummer om kunst i den sociale sammenhæng. Hvis du brænder for eller har prøvet at arbejde med kunst, så skriv og fortæl. Vælg selv om fokus er teori, praksis, historie eller en god metode – gerne på tværs af kunstarter og praksisfelter.

Frist for kort abstract: 14. marts

Accept af artikelforslag: 26. marts

Fristen for at indsende hel artikel: 1. juni

Artiklen skal lande på maksimalt 24.000 anslag

inklusive alt (mellemlinjer, litteraturliste, captions etc.)

Henvendelser om nummeret til: mette@socialkritik.dk

Social Kritik udgives af foreningen Forum til fremme af Social Debat.

Redaktionen arbejder frivilligt og består af Mette Bladt (ansvarsh.), Frank Ebsen, Henning Wettendorff, Jeppe Wedel-Brandt og Merete Monrad.

Tidsskriftet udkommer tre gange årligt på print og socialkritik.dk

Siden 1988 har Social Kritiks ambition været at give kritikken plads og skabe dialog og debat om det socialfaglige felt på tværs af forskning og praksis. For Social Kritik er det vigtigt, at forfatterne 'vil noget' med artiklen. Redaktionen lægger derfor vægt på, at artikler både kan være formidling af forskning og/eller spændende erfaringer fra praksis. Artikler i Social Kritik skal være dialog- og debatskabende. Artiklerne må derfor gerne pege på problemer og indikere løsninger, praktisk, politisk, forskningsmæssigt. Med andre ord skal artikler i Social Kritik sætte tanker i gang om hvad samfundet kan lære (og udvikle) på baggrund af artiklerne. Og så skal artiklerne kunne læses af både forskere og praktikere.